Braciom Echistom ku zabawie

Sześć wesołych piosenek

z motywów ludowych
ułożył
na chór męski

JAN GALL

1. Moja Marysiu kochaj mnie.
2. Bumgrał.
3. Hej basista!
4. Zamknij Kaśka!
5. Kroacka polka
6. Chałupeczka niska.

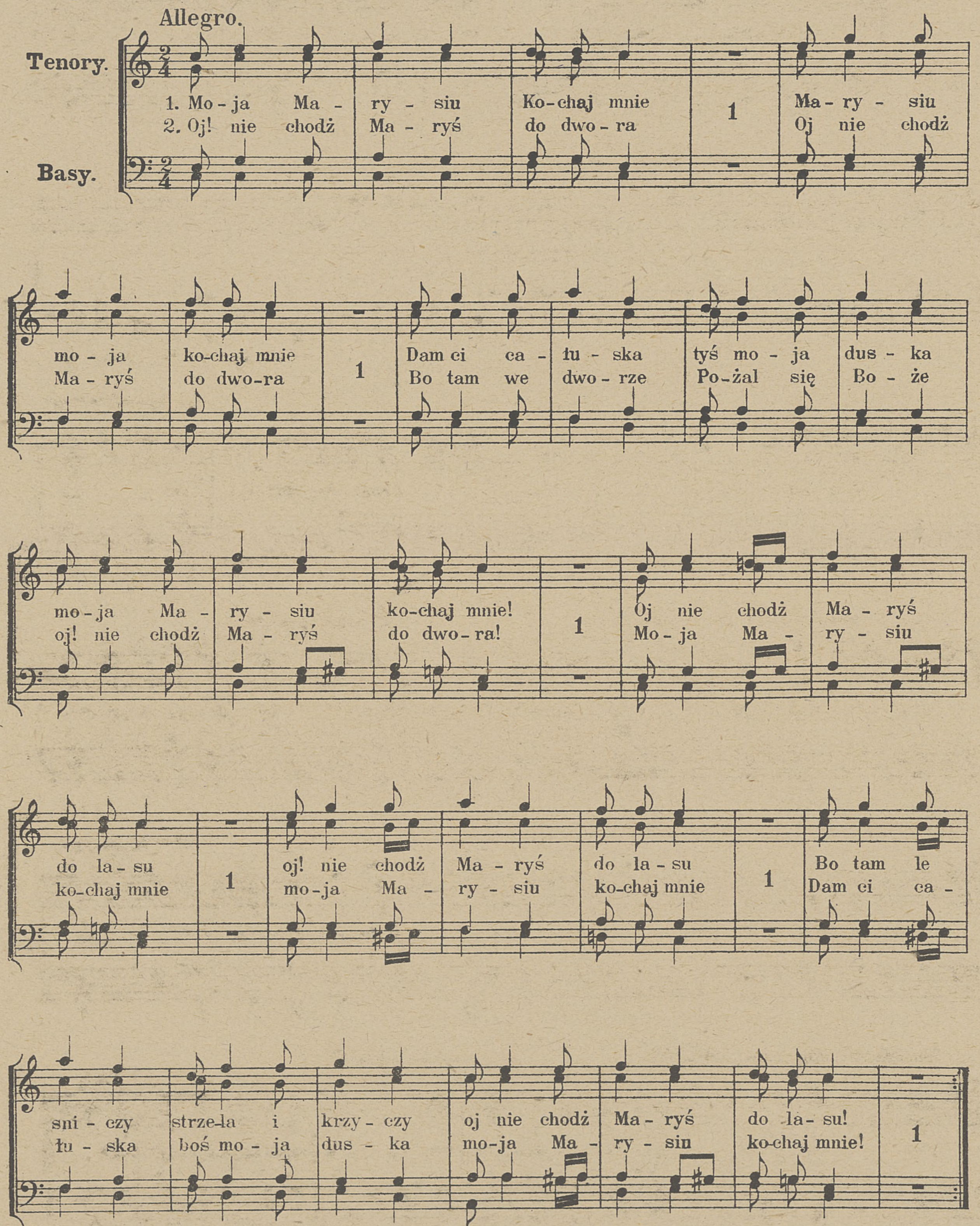
KRAKÓW
Nakład i własność księgarni oraz składu nut
S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

SAK

Waldheim-Eberle A. G.

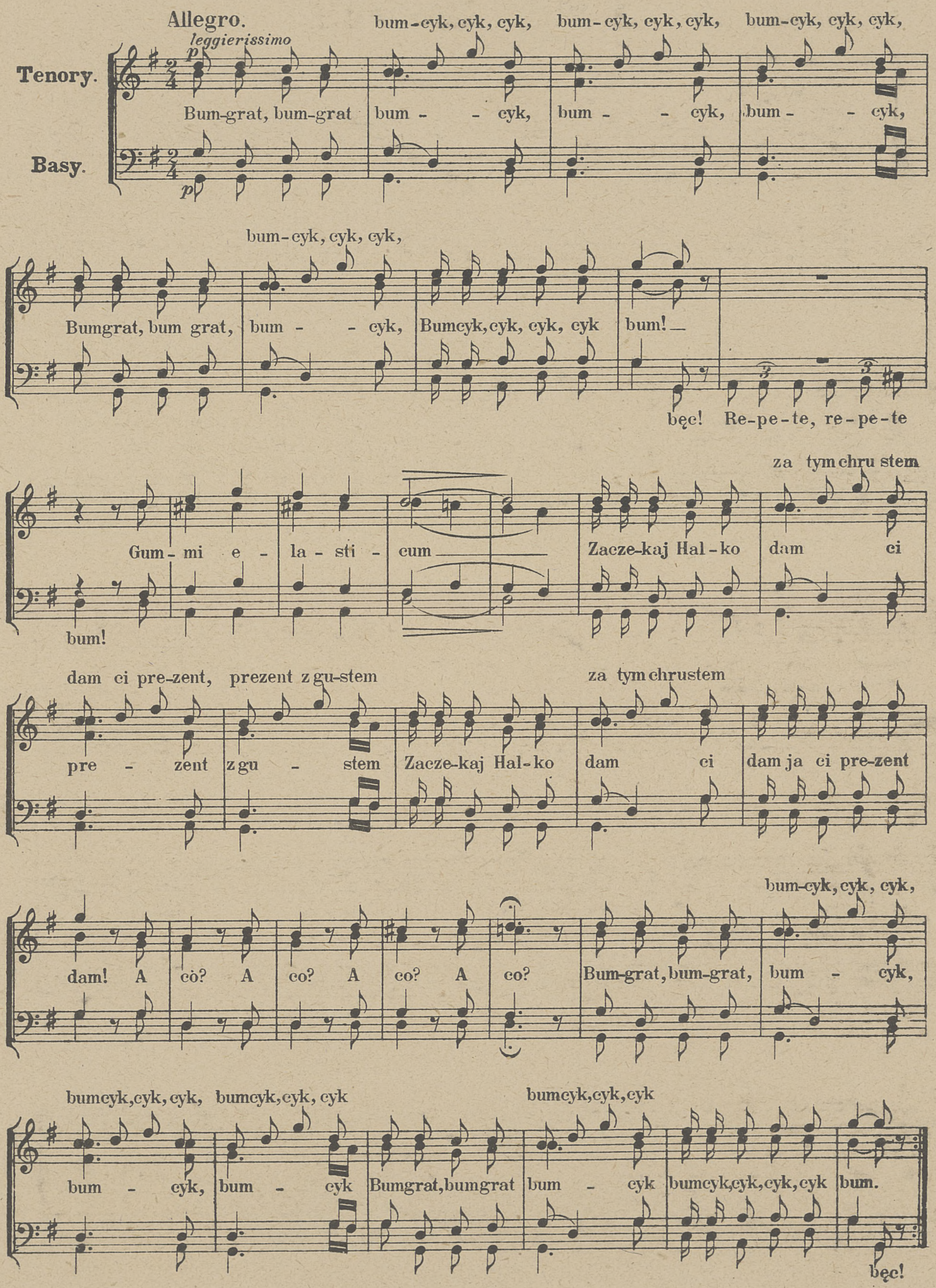
1. Moja Marysiu.

harm. Jan Gall.



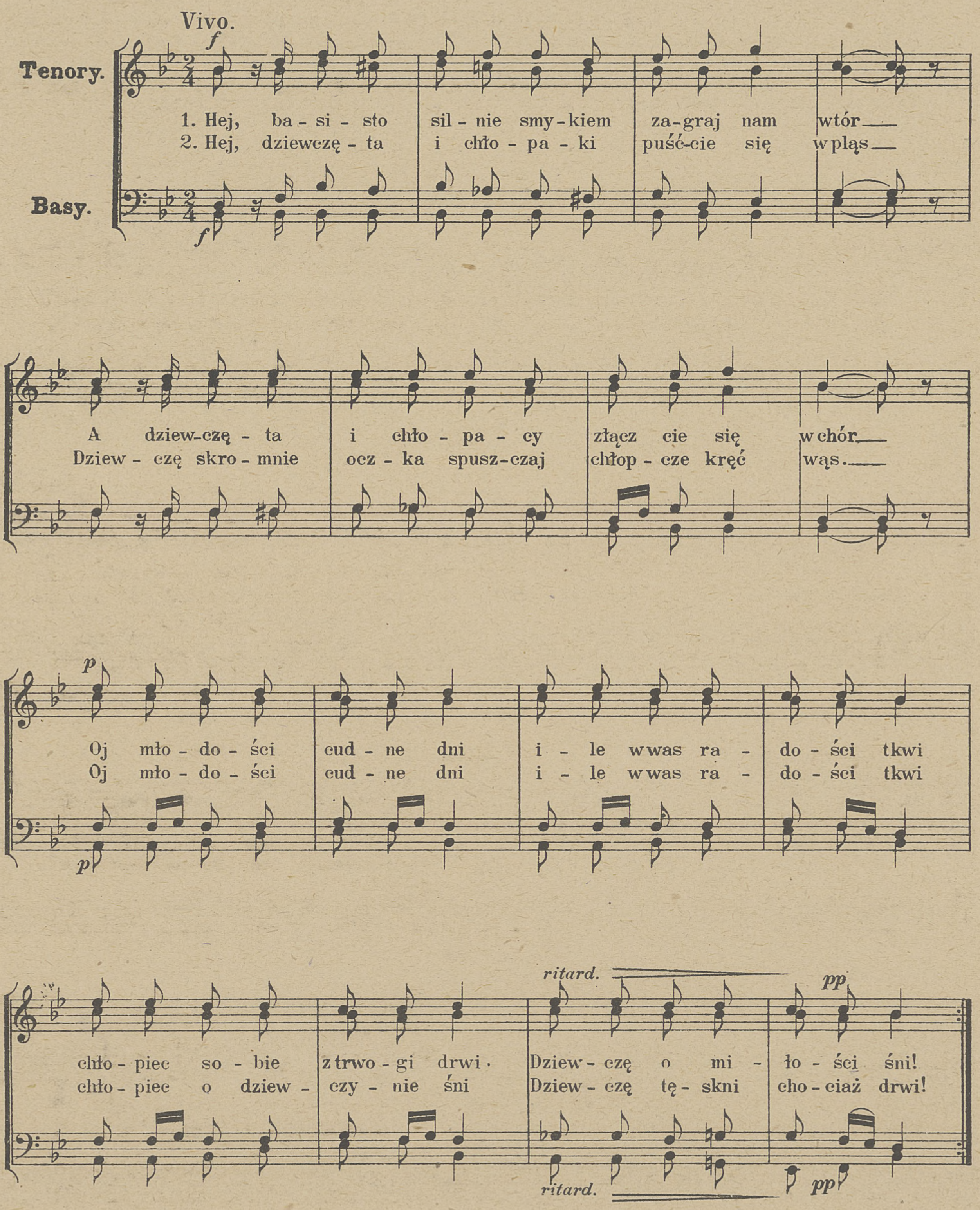
S.A.K. 298.

2. Bumgrat.

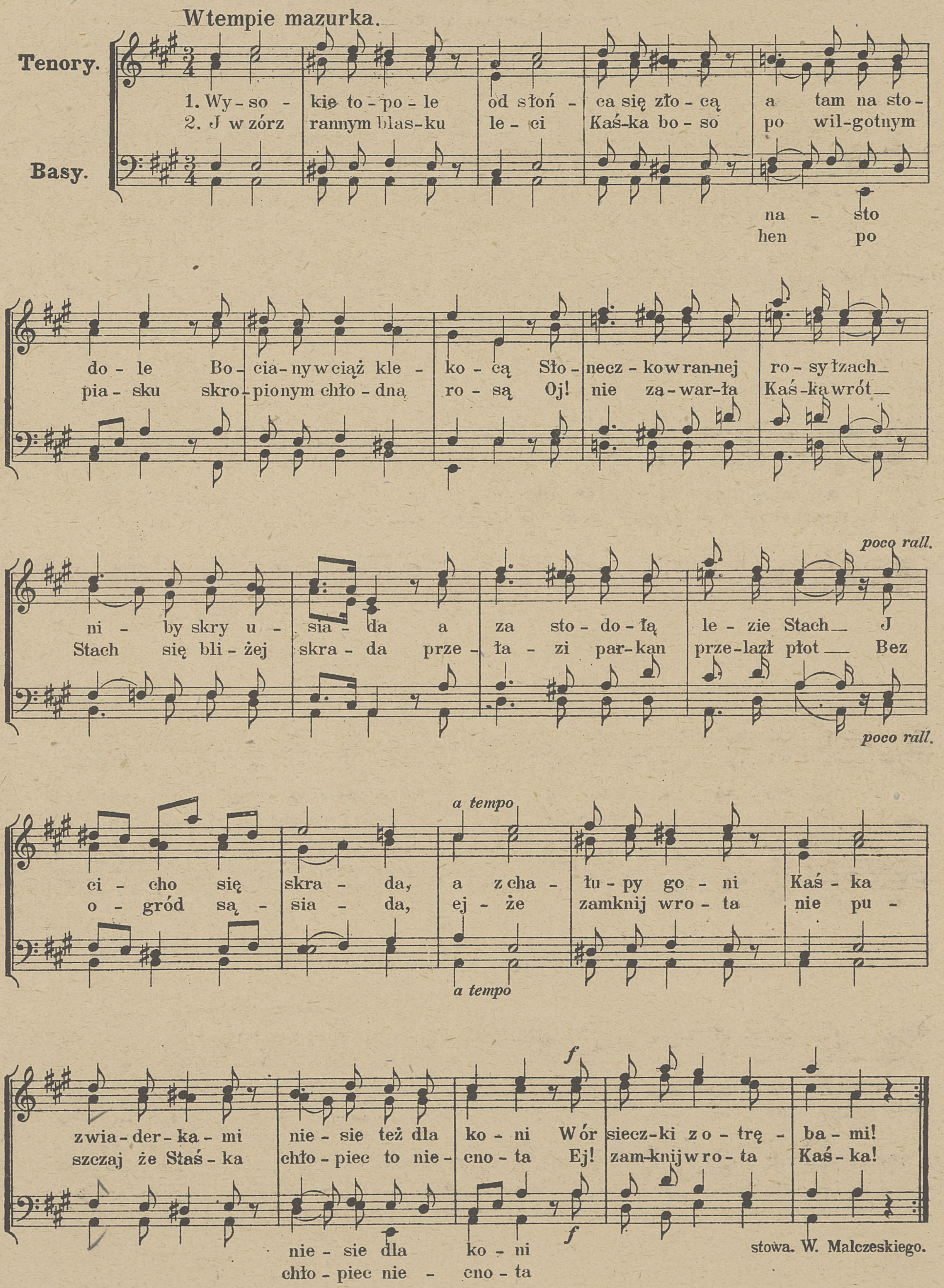

Allegro.
leggierissimo
p
Tenory.
Basy.
bum-cyk, cyk, cyk, bum-cyk, cyk, cyk, bum-cyk, cyk, cyk,
Bum-grat, bum-grat bum - - cyk, bum - - cyk, bum - - cyk,
bum-cyk, cyk, cyk,
Bumgrat, bum grat, bum - - cyk, Bumcyk, cyk, cyk, cyk bum!
bęc! Re-pe-te, re-pe-te
za tym chru stem
Gum - mi e - la - sti - cum Zacze-kaj Hal - ko dam ci
bum!
dam ci pre-zent, prezent z gu-stem za tym chrustem
pre - zent z gu - stem Zacze-kaj Hal - ko dam ci dam ja ci pre-zent
bum-cyk, cyk, cyk,
dam! A co? A co? A co? A co? Bum-grat, bum-grat, bum - cyk,
bumcyk, cyk, cyk, bumcyk, cyk, cyk bumcyk, cyk, cyk
bum - cyk, bum - cyk Bumgrat, bumgrat bum - cyk bumcyk, cyk, cyk, cyk bum.
bęc!

3. Hej basisto!..

(pionska ludowa chorwacka.)

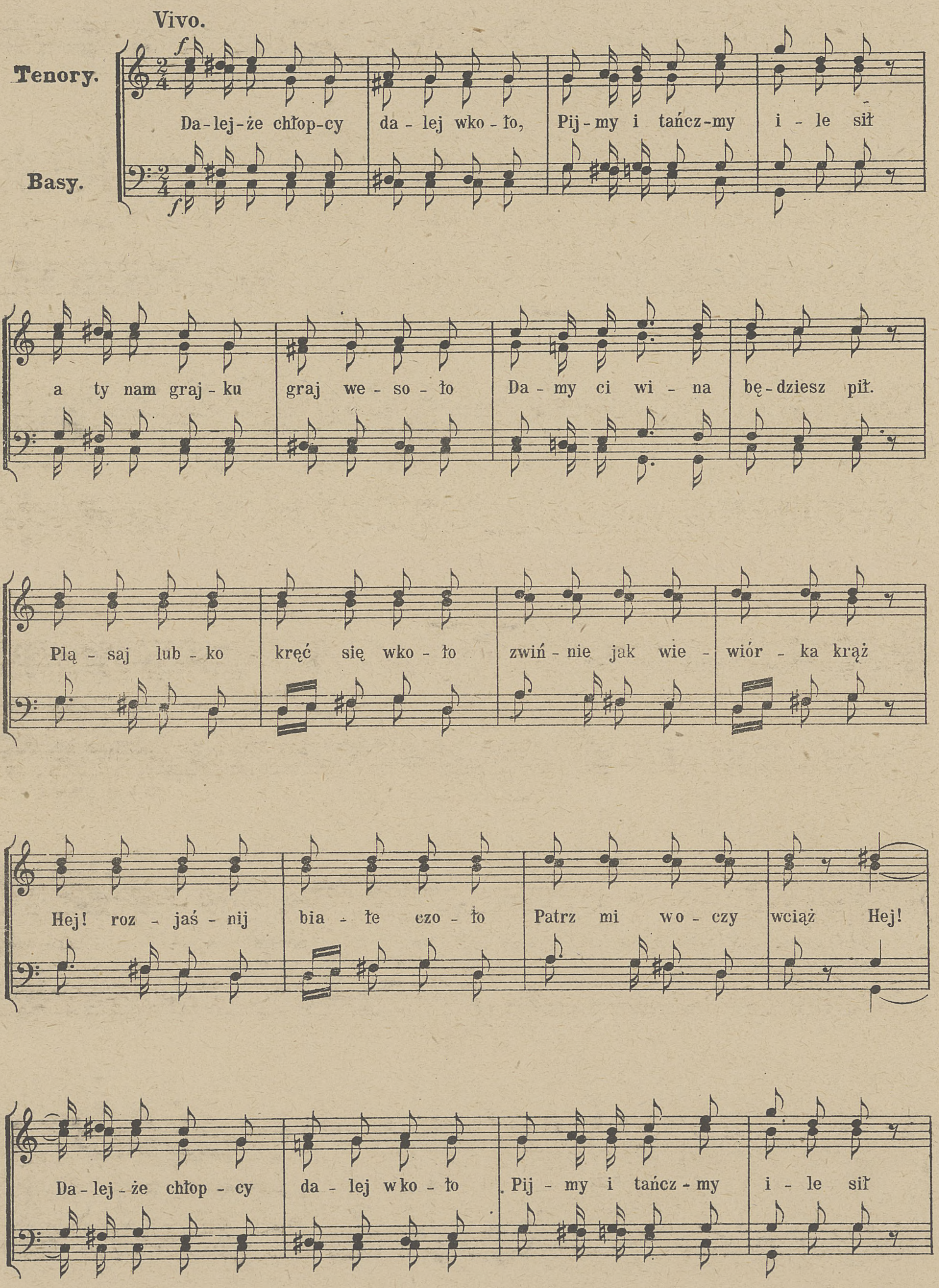


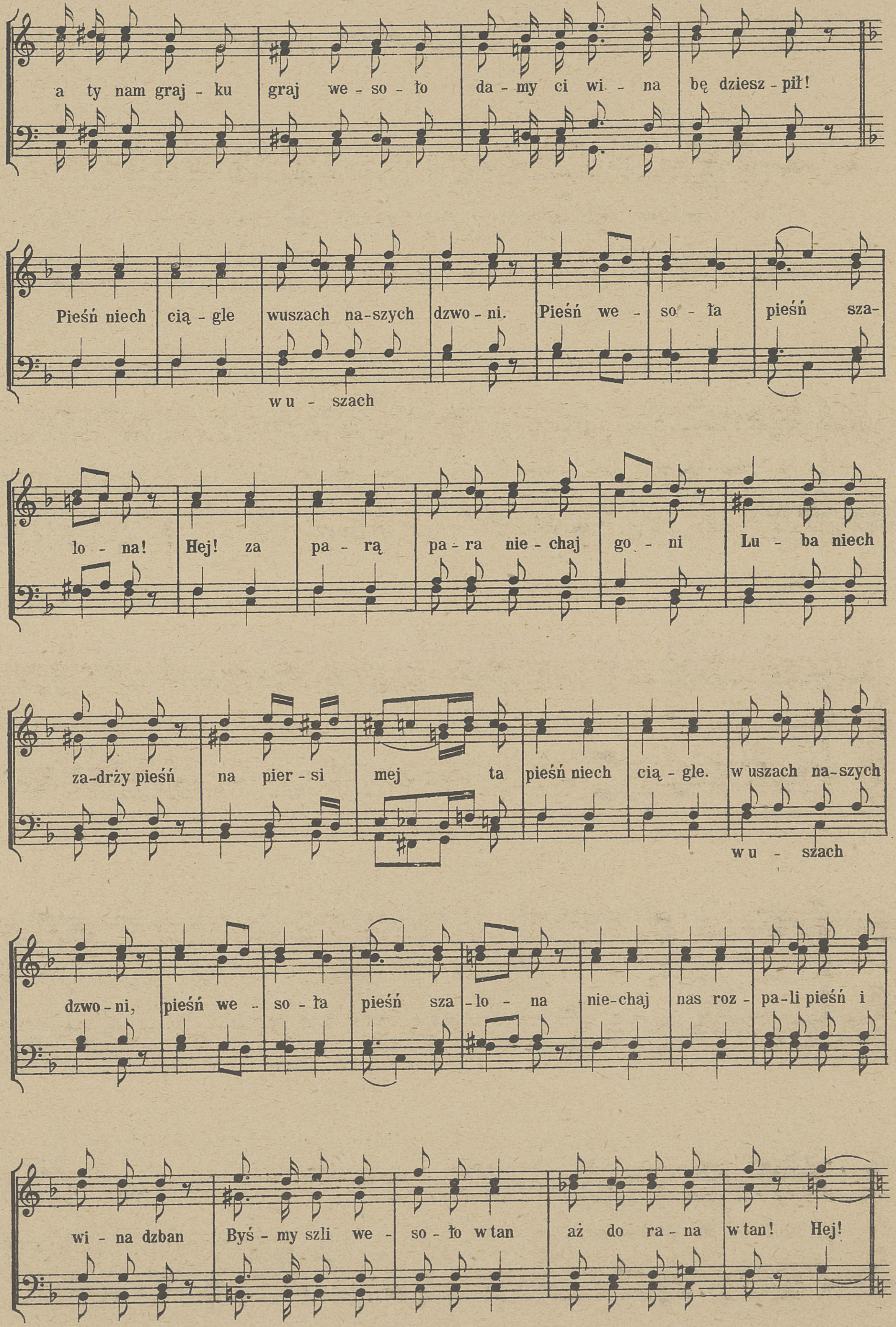
4. Zamknij Kaśka.

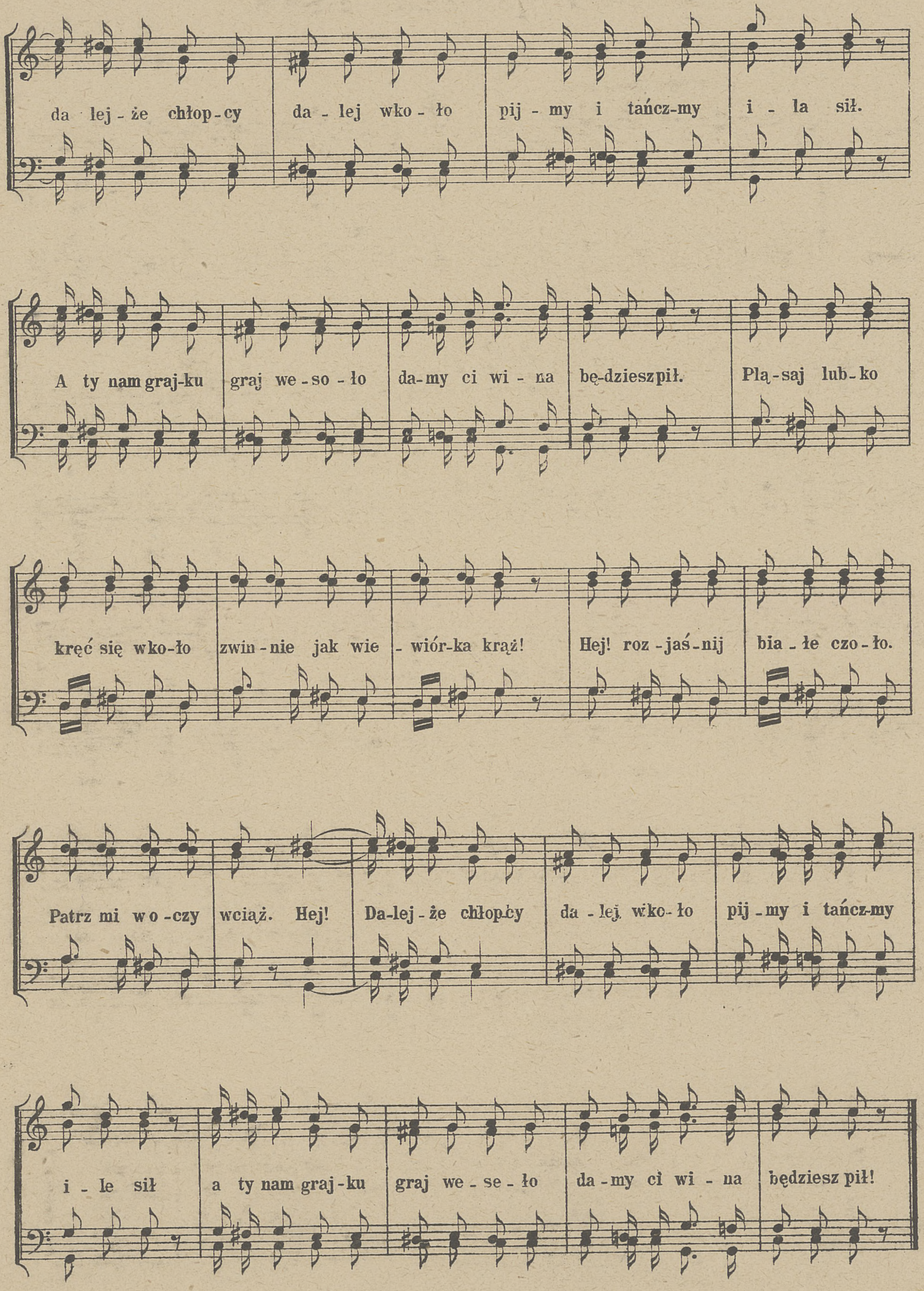


słowa W. Malczeskiego.

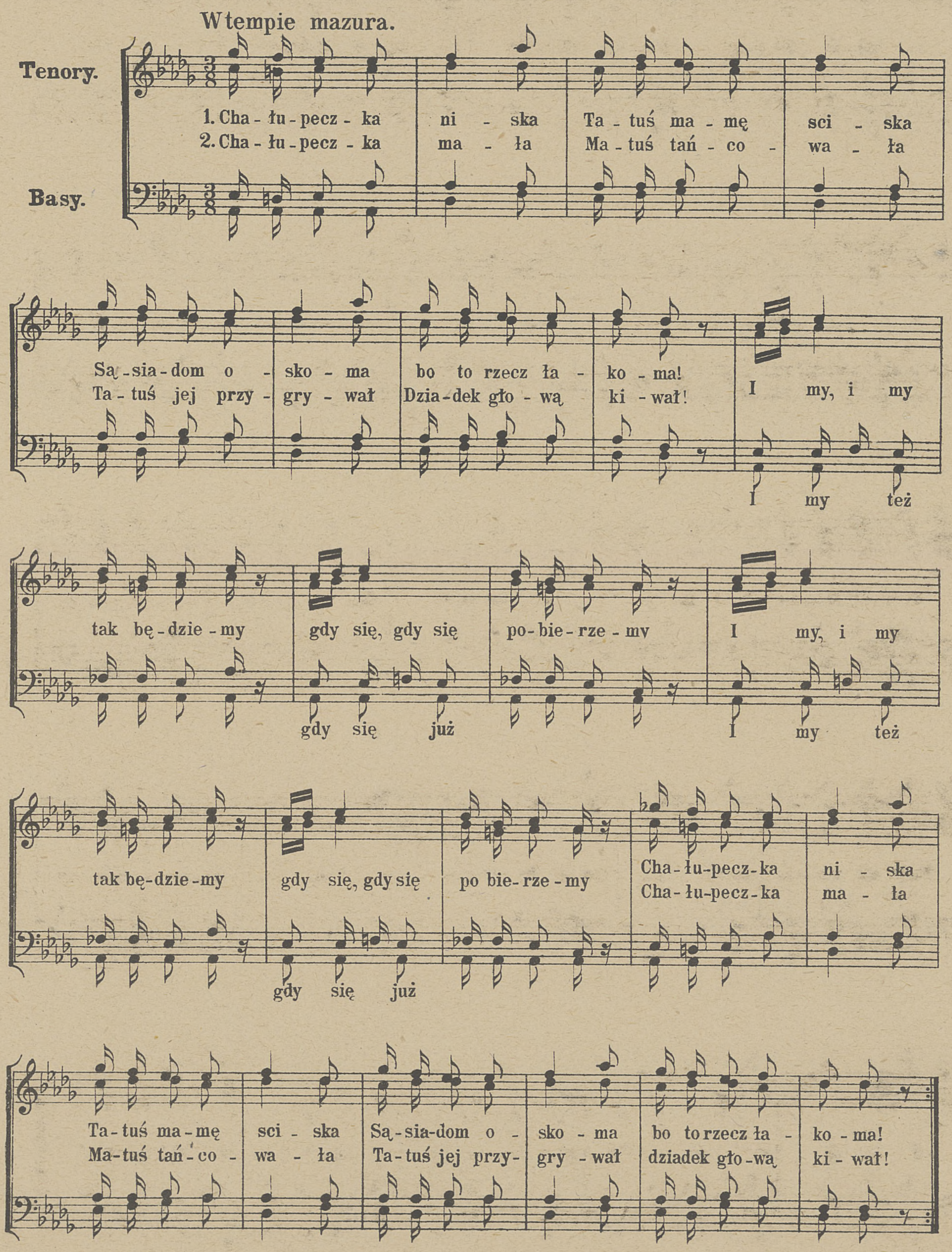
5. Chorwacka polka.




a ty nam graj - ku graj we - so - ło da - my ci wi - na bę dziesz - pił!
Pieśń niech cią - gle wuszach na - szych dzwo - ni. Pieśń we - so - ła pieśń sza-
wu - szach
lo - na! Hej! za pa - rą pa - ra nie - chaj go - ni Lu - ba niech
za - drży pieśń na pier - si mej ta pieśń niech cią - gle. w uszach na - szych
wu - szach
dzwo - ni, pieśń we - so - ła pieśń sza - lo - na nie - chaj nas roz - pa - li pieśń i
wi - na dzban Byś - my szli we - so - ło w tan aż do ra - na w tan! Hej!


da lej - że chłop - cy da - lej wko - ło pij - my i tańcz-my i - la sił.
A ty nam graj-ku graj we - so - ło da-my ci wi - na bę-dzieszpił. Plą-saj lub-ko
kręć się wko-ło zwin-nie jak wie - wiór-ka krąż! Hej! roz-jaś-nij bia - łe czo - ło.
Patrz mi wo-czy wciąż. Hej! Da-lej-że chłop-cy da - lej wko - ło pij-my i tańcz-my
i - le sił a ty nam graj-ku graj we - se - ło da-my ci wi - na będziesz pił!

6. Chałupeczka niska.



S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków.

Kompozycye Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains.

	K h
Beethoven. „Kartka z albumu Elizy“	—.50
— „Marsz żałoby“	—.50
Bobrzyński Karol. „Mazury“. Zeszyt 1	1.50
Bogucki S. „Wesele wiejskie“. Zbiór oberków	1.60
— „Ludwisia“, Polka	1.—
— „Na krakowskim zamku“. Mazury i oberki	1.60
Bylicki. „Marche militaire“	1.20
Chopin. „Marsz żałobny“	—.50
Cybulski St. „Odeon Kadryl“	1.60
— „Echa z Pienin“. Walce	2.—
— „Manilla“. Walce hiszpańskie	2.40
— „Marzenia“. Walce	2.—
— „Pamiątka ze Szczawnicy“. Walce	2.40
Czerwony Sztandar z tekstem podłożonym	—.60
Czenko. „Andruś“. Polka	1.—
Drozdowski J. Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt I	2.—
— Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt II	1.60
— op. 22. „Marsz żałobny“ poświęcony cieniom ś. p. St. Wyspiańskiego	2.—
Friedman Ign. op. 14. Quatre Nouvelettes. Część I.	2.—
— Quatre Nouvelettes. Część II.	2.—
Friedrich A. „Nad Wisłą“. Kadryl	1.60
Gall J. „Deux petit morceaux“	1.50
Garfein S. „Kwiat lotosu“. Walce	2.—
Haraschin. „Liliana“. Walce	2.—
Herling Rudolf. op. 4. „W upojeniu“ (Im Liebesdusel). Walzer	2.—
Hock J. N. „Anna“. Polka française	—.80
** — „Dwa Oberki“ — grane podczas antraktu „Wesela“ Wyspiańskiego	1.—
— „Echa minionych lat“. Zbiór pieśni narodowych	2.40
** — op. 37. „Marche sur des themes polonais“	—.90
* — Regimentsmarsch	1.20
Jaroszyński Z. „Sen“. Fantazya	1.20
Lipski. Prince carneval Valse	3.—
Machowski Fr. „W mogile ciemnej“. Marsz żałobny	1.—
Marek J. „Kwiaciarka“. Polka française	1.20
— „Mido“. Walce	2.40
— „Oberst Paunel-Marsch	1.20
Napoli. op. 24. „Jadis Aujourdhui“ Gavotte p. piano	2.—
— op. 23. „Menuet“ p. piano	2.—
Noskowski Z. op. 13. „Wiara, nadzieja i miłość“. Obraz ludowy w 4 aktach. „Krakowiak i Oberek“	1.80
— detto „Pochód żałobny“	1.—
— op. 23. „Szkice węglem“. Nowela muzycz. w formie uwertury	3.—
— „Krakowiak“. (Skowroneczek śpiewa)	1.60
— „Livia Quintilla“. Przygrywka	1.80
— „Perły Polskie“. Walce	2.40
— „Święto Ognia“. Fantazya choreograficzna. „Taniec cygański“. (Czardasz)	1.20
— Święto ognia „Walc Fantastyczny“ Taniec Tyry)	1.50
Ogiński M. „Les Adieux á la Patrie“. Polonaise celèbre	—.60
Pichor St. „Nad Nilem“. Walc	1.50
Pruscha W. J. „Reverie“. Polka mazurka de solon	2.—
Richling W. „Polonez“	—.80
— „Zbiór krakowiaków i tańców góralskich“	2.40
— „Zbiór kolęd“ na fortepian i do śpiewu	3.—
— „Zbiór pieśni ruskich, ukraińskich i kołomyjek“	2.50
Ruchgaber J. „Marche funébre“	1.60
Sieber M. „Sztafeta“. Polka	1.20
Szopski F. op. 4. Nr. 1. „Oberek“	1.60
— op. 4. Nr. 2. „Moment Musical“	1.60
— op. 5. „Deux morceaux“. 1. Melodie. 2. Intermede	2.—
— op. 6. „Théme varié“	2.50
Świerzyński M. „Purim bal“. Oryginalne melodye żydowskie.	1.20
Wallek—Walewski Bol. Utwory fortepianowe „Preludyum“.	1.60
Wroński Adam. „Białe róże“. Walce	2.—
— „Bukiet fiołków“. Walce	2.—
— „Cecylia“. Polka mazurka	—.80
— „Dyabeł“. Galop	1.—
— „Do Miechowa“. Mazury	1.60
— „Dwa marsze Sokołów polskich“	2.—
— „Kochajmy się“. Mazury	1.20
— „Marsz myśliwski“	—.70
— „Marsz weselny“	—.80
— „Marsz żałobny“, poświęcony cieniom ś. p. J. I. Kraszewskiego	1.—
— „Mazury krakowskie“	1.50
— „Na dobitek“. Mazury	1.20
— „Na wyżynku“. Mazury	1.20
— „Oryginalne tańce góralskie“	1-60
— „Weselne dźwięki“. Walce	2.—
— „Wspomnienia z Krynicy“. Polka	—.90
— „Wspomnienia balowe“. Kadryl	1.60
— „Wśród bomb i granatów“. Galop	—.80
— „Złote sny“. Walce	2.—
— „Zofia“. Polka mazurka	—.60
— op. 50. „Figlarka“. Polka	—.80
— „ 51. „Olga“. Galop	—.80
— „ 52. „Marzenia“. Walce	2.—
— „ 53. „Konwalie“. Walce	2.—
— „ 54. „Polonez jubileuszowy“	1.20
Wroński Adam. „ 55. „Wieniec laurowy“. Walce	2.—
— „ 56. „Na lodzie“. Galop	—.80
— „ 57. „Pieśni polskie“. Kadryl	1.60
— „ 58. „Koniec świata“. Mazury	1.20
— „ 59. „Pensyonarka“. Polka française	—.80
— „ 60. „Kawalerski“. Galop	—.80
— „ 61. „Mazury akademickie“	1.—
— „ 63. „Polne kwiaty“. Walce	2.—
— „ 64. „Bławatki z Olszy“. Walce	2.—
— „ 65. „Artykuł 44-ty“. Polka	—.80
— „ 66. „Polskie zapusty“. Mazury	1.20
— „ 67. „Gody weselne“. Walce	2.—
— „ 68. „Sokół“. Galop	—.80
— „ 69. „Srebrne kłosy“. Walce	2.—
— „ 70. „Polonez z „Króla dziadów“	1.20
— „ 71. „Dumka i kołomyjka“	—.90
— „ 72. „Marya“. Polka française	—.90
— „ 73. „Od dworu do dworu“. Mazury	1.20
— „ 74. „Wspomnienia z Pesztu“. Kadryl	1.60
— „ 75. „U źródła w Krynicy“. Walce	2.—
— „ 76. „Szybko w lot“. Galop	—.90
— „ 78. „W parku krakowskim“. Mazury	1.20
— „ 79. „Marsz uroczysty“	—.80
— „ 80. „Grajże, grajku, graj!“ Mazury	1.20
— „ 81. „Z wystawy krakowskiej“. Walce	2.—
— „ 84. „Hucułeczka“. Polka	—.80
— „ 86. „Lwowianeczka“. Polka française	1.—
— „ 87. „W resursie“. Mazury	1.20
— „ 88. „Na falach Wisły“. Walce, wydanie jubileuszowe 50-te	2.—
— „ 89. „Pif! Paf!“ Galop	1.—
— „ 90. „Nad Prutem“. Dumka i kołomyjka	1.20
— „ 93. „Ideały“. Walce	2.—
— „ 94. „Wszystkie pary“. Mazury	1.20
— „ 95. „Iskra“. Galop	1.—
— „ 96. „Pieszczotka“. Polka	1.—
— „ 109. „Marsz żałobny“, poświęcony cienion A. Mickiewicza	1.—
— „ 110. „Polonez“ w setną rocznicę Konstytucyi 3 Maja.	1.20
— „ 111. „Kwiaty“. Walce	2.—
— „ 112. „Hałaburda“. Mazury	1.20
— „ 113. „Ciotunia“. Polka française	—.80
— „ 114. „Warszawianka“. Polka mazurka	1.—
— „ 117. „Z nad Wilii“. Walce	2.—
— „ 118. „Stefcia“. Polka française	1.—
— „ 119. „Kawalerskie Mazury“	1.60
— „ 120. „Hydropatyczny Kadryl“	1.60
— „ 121. „Do Śniatyna kucykami“. Galop	1.—
— „ 124. „Marsz żałobny“, poświęcony cieniom ś. p. T. Lenartowicza	1.—
— „ 126. „Marsz żałobny“, poświęcony cieniom ś. p. Ad. Asnyka	1.—
— „ 127. „Z wystawy lwowskiej“	2.—
— „ 128. „Podkóweczki, dajcie ognia“. Maz.	1.60
— „ 129. „Minia“. Polka française	1.20
— „ 130. „Z mego pamiętnika“. Walce	2.40
— „ 132. „Na rowerze“. Galop	1.20
— „ 140. „Szarotki“. Walce	2.40
— „ 141. „Na wysokim Zamku“. Mazur	1.60
— „ 142. „Polonez“	1.—
— „ 146. „Walce jubileuszowe“	2.40
— „ 147. „Do Żukowa“	1.60
— „ 150. „Ludwik Heller“. Marsz	1.50
— „ 156. „Irenka“. Walce	2.40
— „ 157. „Lutnia polska“, czężć druga	2.40
— „ 158. „Adela“. Walce	2.40
— „ 169. „Do Starei Wsi“. Mazury	1.60
— „ 178. „Białe Storczyki“ Walce	2.40
— „ 179. „Krakowskie zuchy“. Mazury	1.60
— „ 186. „Marzenia uśpionego chloroformem“. Walce	2.40
— „ 187. „Górą Chirurgia“. Mazury	1.20
— „ 214. „Marsz żałobny“, poświęcony cieniom ś. p. Andrzeja Potockiego	1.20
— „ 225. „Kamelie“. Walce	2.—
Wroński Atoni. op. 1. „Na falach Dunajca“. Walce	2.40
— op. 2. „Od Warszawy“. Mazury	1.20
Zeleński Władysław. „Marsz uroczysty“ ku czci nieśmiertelnego wieszcza A. Mickiewicza	2.—
— „Moments d'un carneval“ Valse brillante, op. 52	3.—
— „Oda do młodości“. Marsz	2.—
— „Pieśń zbójecka i taniec góralski“, z opery „Janek“	2.—
— „Roma“ Parafrara na dwa tematy Chopina	3.—

Śpiew—Chant.

Gall. Dwie Humoreski. „Z piosenką w świat“	2.—
— Panna Mania	2.—
Lipski. Poleciały pieśni moje op. 7. Nr. 1	1.80
— Mazur. op. 7. Nr. 2	1.80
— Fragment z wyzwolenia. op. 7. Nr. 3	1.80
Obtułowiczówna. Cisza lésna	1.80
Raczynski. Hanią VI	2.—
Richter. Serenada	2.—
Świerzyński. O Salutaris	2.50
— Zakukała zazułeczka	2.—